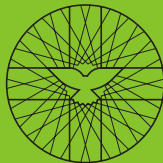


# PROGRAMMABOEKJE

van de werkgroep  
*Kerk-Anders*  
te Sleeuwijk / Woudrichem

2016 - 2017

Protestantse Kerk





# Inhoudsopgave

WOORD VOORAF .....	2
CONTACTGEGEVENS .....	3
ACTIVITEITENOVERZICHT SEIZOEN 2016-2017 .....	4
GOD IN NEDERLAND .....	5
MEDITATIEF SCHILDEREN .....	6
MUZIEK VAN HUIS UIT... <i>REQUIEMS</i> VAN FAURÉ TOT BRITTEN .....	7
STANLEY SPENCER .....	8
NOEM MIJ NIET MEER MARA .....	9
FILMAVOND: <i>STILL ALICE</i> .....	9
MUZIEK VAN HUIS UIT... <i>MESSIAH</i> VAN G. F. HÄNDEL .....	10
KOM VANAVOND MET VERHALEN... OVER VLUCHTEN EN DAARNA .....	11
ICONEN .....	12
ALS DE BIJBELSE DROMEN MIJN DROMEN WAREN, DAN... ..	12
MATTHÄUS PASSION .....	13
KLOOSTERWEEKEND .....	14
GENIETEN VAN VOGELS OP <i>DE GROESPLAAT</i> .....	14
KRUISWEG .....	15
FILMAVOND: <i>ER IST WIEDER DA</i> .....	15
FLITSBERICHT .....	16
AANMELDEN - PRAKTISCHE REGELS .....	16

## WOORD VOORAF

De werkgroep *Kerk-Anders*, een initiatief van beide PKN-kerken, brengt aan het begin van het nieuwe seizoen het bekende boekje uit: een soort keuze-menu uit al de items die de werkgroepleden hebben verzameld.

Onderwerpen die betrekking hebben op geloven en kerk-zijn, spiritualiteit en kunst; kortom op het leven zoals dat zich in onze omgeving en verder weg afspeelt en waar we allen deel van uitmaken.

Voor de meeste activiteiten vindt *Kerk-Anders* een warm welkom in de zalen van de beide kerken, maar we trekken er ook op uit voor bijvoorbeeld een museum- of stadsbezoek.

Het programma van *Kerk-Anders* wordt ook opgenomen in het Parochieblad van de Sint Elisabethparochie (regio Dongemond). Eventuele gezamenlijke activiteiten worden bekend gemaakt via kerk- en streekbladen, flyers en posters.

Dit boekje wordt uitgedeeld op de startzondag en ligt gedurende het hele seizoen in de hal van de kerkgebouwen.

Voor een goed verloop van de avond is het fijn als u zich opgeeft in verband met het reserveren van zalen en het serveren van koffie en thee. Die zijn gratis, maar we vragen daarvoor een (vrijwillige) bijdrage. Over het aanmelden kunt u informatie vinden op pagina 16.

Voor haar tomeloze inzet zijn we Marchien Timmerman-Zondag zeer erkentelijk. Tijdens een speciale afscheidsavond hebben velen daarvoor hun dank tot uiting gebracht. Zoals zij vaak schreef: *Kerk-Anders* gaat ergens over en gaat ervoor, zo gaat de werkgroep met die gedachte verder.

Namens de werkgroep *Kerk-Anders*,  
Koos van Vliet

## CONTACTGEGEVENS

Het *algemene e-mailadres* van de werkgroep *Kerk-Anders* voor aanmeldingen, vragen en/of opmerkingen is:

***werkgroepkerk.anders@gmail.com***

Leden van de werkgroep *Kerk-Anders* zijn:

Marianne Bax	☎ 302003	<i>ad.bax@planet.nl</i>
Leida van Diest	☎ 302850	<i>leida@vandiect.info</i>
Christien Flier	☎ 851332	<i>flier@ontmoetingkerksleeuwijk.nl</i>
Marianne Hartman	☎ 302346	<i>hart5007@planet.nl</i>
Rien van de Kreeke	☎ 302245	<i>mkreeke@gmail.com</i>
Leo Oosterom	☎ 851332	<i>oosterom@ontmoetingkerksleeuwijk.nl</i>
Annemarie Smits	☎ 307624	<i>hrpsmits@planet.nl</i>
Nadine Veenman	☎ 307308	<i>nadineveenman@hotmail.com</i>
Koos van Vliet	☎ 404742	<i>koos.45@hetnet.nl</i>
Coen Westerveen	☎ 301005	<i>coenwesterveen@ziggo.nl</i>

## ACTIVITEITENOVERZICHT SEIZOEN 2016–2017

Activiteit	Datum en tijd	Blz.	Aangemeld
God in Nederland	ma 3 okt. 2016 en ma 10 okt. 2016: 20.00 uur	5	<input type="checkbox"/>
Meditatief schilderen	do 27 okt. 2016: 20.00 uur	6	<input type="checkbox"/>
Muziek van huis uit. . . <i>Requiems</i> van Fauré tot Britten	do 3 nov. 2016: 20.00 uur	7	<input type="checkbox"/>
Stanley Spencer	ma 7 nov. 2016: 19.30 uur	8	<input type="checkbox"/>
Noem mij niet meer Mara	wo 16 nov. 2016: 20.00 uur	9	<input type="checkbox"/>
Filmavond: <i>Still Alice</i>	wo 23 nov. 2016: 20.00 uur	9	<input type="checkbox"/>
Muziek van huis uit. . . <i>Messiah</i> van G. F. Händel	do 12 jan. 2017: 20.00 uur	10	<input type="checkbox"/>
Kom vanavond met verhalen. . . Over vluchten en daarna	wo 18 jan. 2017: 20.00 uur	11	<input type="checkbox"/>
Iconen	ma 6 feb. 2017: 20.00 uur	12	<input type="checkbox"/>
Als de Bijbelse dromen mijn dromen waren, dan. . .	wo 15 feb. 2017: 20.00 uur	12	<input type="checkbox"/>
Matthäus Passion	ma 20 mrt. 2017: 20.00 uur	13	<input type="checkbox"/>
Kloosterweekend	vrij 31 mrt. t/m zo 2 apr. 2017	14	<input type="checkbox"/>
Genieten van vogels op <i>De Groesplaat</i>	za 8 apr. 2017: 13.30 uur	14	<input type="checkbox"/>
Kruisweg	ma 10 apr. 2017: 20.00 uur	15	<input type="checkbox"/>
Filmavond: <i>Er ist wieder da</i>	wo 3 mei 2017: 20.00 uur	15	<input type="checkbox"/>

## GOD IN NEDERLAND

Datum : maandag 3 en maandag 10 oktober 2016

Tijd : 20.00 uur

Plaats : *Trefpunt*

Leiding : ds. Leo Oosterom

“Sleeuwijk is geen afspiegeling van Nederland”, stond boven een interview over de *Ontmoetingskerk*. Inderdaad is de Gereformeerde Kerk te Sleeuwijk anders samengesteld dan veel gemeenten van dezelfde kleur elders in ons land. Je treft hier ‘nog’ relatief veel kerkelijk betrokken jeugd en jonge gezinnen aan. Dat is niet om ons op de borst te slaan, of om te denken dat we het beter doen dan de rest van Nederland. De secularisatie gaat uiteindelijk ook niet aan het Land van Altena voorbij. Wel merk ik dat we hier maar beperkt zicht hebben op de aard en omvang van de secularisatie in Nederland.

Daarom is het goed om ons op de hoogte te stellen van de trends in Nederland op het vlak van geloof en georganiseerde religie. Sinds 1966 bestaat er een langlopend onderzoek naar die trends. Eens in de zoveel jaar resulteert dat in een nieuw boek. Onlangs kwam de vijfde versie van het rapport *God in Nederland* uit, vol met statistieken en duiding van de ontwikkelingen van geloof en kerk in Nederland. Dat alles geïllustreerd met een reeks persoonlijke verhalen. Goed leesbaar dus.

In twee avonden willen we de hoofdlijnen van dit rapport aan de orde stellen en kijken hoe die ook onze Sleeuwijkse gemeenten raken. Daarbij betrekken we ook de hoofdlijnen van het rapport *Kerk 2025: Waar een Woord is, is een weg*, dat een aanzet is van onze Protestantse Kerk om te antwoorden op de uitdagingen van deze tijd. Dit rapport gaat in de komende jaren een belangrijke rol spelen in de protestantse gemeenten.

Als u aan deze kring wilt deelnemen, helpt het als u beide genoemde rapporten hebt gelezen.

Bronboeken:

- Ton Bernts en Joantine Berghuijs, *God in Nederland 1966-2015*, Uitgeverij Ten Have 2016
- *Kerk 2025: Waar een Woord is, is een weg*; zie <http://www.protestantsekerk.nl/Lists/PKN-Bibliotheek/WaareenWoordis-iseenweg.pdf>

## MEDITATIEF SCHILDEREN

Datum : donderdag 27 oktober 2016

Tijd : 20.00 uur

Plaats : *Trefpunt*

Leiding : Nini Hakkers

Kosten : € 7,-

We beginnen de avond met het lezen van een tekst (bijbeltekst, lied of gedicht) en gaan daarmee een meditatie in. Een tekst kan allerlei gedachten en gevoelens oproepen, maar ook beelden. Het beeld dat in de meditatie in je opgeroepen wordt, ga je daarna schilderen met acrylverf op doek.

Bij meditatief schilderen gaat het er niet om een mooi kunstwerk te maken; maar om iets weer te geven van wat innerlijk in je leeft. Het proces is belangrijker dan het resultaat. Het schilderij dat ontstaat kun je na afloop meenemen naar huis. Het kan je helpen nog eens stil te staan bij het onderwerp van de meditatie.

Praktisch: trek bij voorkeur oude kleding aan of neem een verfschort mee, bijvoorbeeld een oud overhemd.

**Maximaal 15 deelnemers.**

**OPGAVE VERPLICHT.**



## MUZIEK VAN HUIS UIT... *REQUIEMS* VAN FAURÉ TOT BRITTEN

Datum : donderdag 3 november 2016

Tijd : 20.00 uur

Plaats : Vlierdreef 31 (pastorie)

Leiding : ds. Coen Westerveen

### In Paradisum

Het woord *requiem* komt van het Latijnse woord *requies* dat rust betekent. Het requiem is de dodenmis in de Rooms-Katholieke Kerk. De benaming is ontleend aan de eerste zin van de tekst: *Requiem aeternam dona eis, Domine* (geef hun eeuwige rust, o Heer). De structuur van het requiem, zoals die werd vastgelegd aan het einde van de 14e eeuw, is die van een normale mis waarbij het Gloria en Credo worden weggelaten, en het Dies Irae (= dag van toorn) is toegevoegd.

Het vroegste, meerstemmige requiem is dat van de Vlaamse componist Ockeghem uit ca. 1470. In de vele requiemcomposities is door de eeuwen heen de Latijnse tekst aangehouden. Beroemde uitzonderingen zijn o.a. *Ein Deutsches Requiem* van Johannes Brahms en het *War Requiem* van Benjamin Britten.

Het is passend om ons rond Allerzielen, 2 november, bezig te houden met een aantal requiems van componisten als Duruflé, Fauré, Verdi, Britten en anderen.

**Maximaal 20 deelnemers.**

**OPGAVE VERPLICHT.**

## STANLEY SPENCER

Datum : maandag 7 november 2016

Tijd : 19.30 uur

Plaats : *Trefpunt*

Leiding : ds. Ries van der Zouwen

### **Bijbel-uit-de-kunst, verhalen op straat**

De Engelse schilder **Stanley Spencer (1891-1959)** heeft heel wat bijbelse tafereelen aan het canvas toevertrouwd. Maar dan wel in zijn specifieke stijl en, naar het voorbeeld van de Renaissance, in eigen omgeving. De geboorte van Christus, het omgooien door Jezus van de tafels van de geldwisselaars, de wederopstanding, het vindt allemaal plaats in zijn dorp Cookham. Niets in dit leven bleef 'onaangeraakt door Gods genade', was zijn spreuk. Maar dan ook niets.

Het is alsof de schilder met zijn kwast tot ons spreekt: het gebeurt bij jou in het dorp: Christus, het laatste avondmaal, de verzoeking, de bergrede, de wederopstanding des vlezes, als je goed kijkt zie je ze om je heen. Stanley Spencer laat de bijbel zich afspelen in zijn dorp Cookham on Thames, dat hij 'a village in Heaven' noemde, en laat zijn dorpsgenoten de bekende rollen vervullen.

Wij gaan deze avond een aantal schilderijen van onder andere bijbelverhalen zien en bespreken.



## NOEM MIJ NIET MEER MARA

Datum : woensdag 16 november 2016  
Tijd : 20.00 uur  
Plaats : *Trefpunt*  
Leiding : ds. Christien Flier

In mijn werk als predikant is het luisteren naar verhalen over verlies belangrijk. Ik vroeg me op een gegeven moment af hoe het komt dat sommige mensen na ervaringen van verlies niet verbitterd raken, terwijl anderen er wel bitter van worden. Om antwoord te krijgen op die vraag heb ik er in 2009 een studieverlof aan gewijd. Tijdens dat verlof zijn diverse mensen geïnterviewd. Zij hebben verteld over hun verlieservaring. Vervolgens hebben zij ook verteld over de factoren die hen geholpen hebben om de draad van het leven weer op te pakken.

Op deze avond staat de methode centraal die ik gebruik heb om mensen opnieuw hun verhaal te laten vertellen over wat zij hadden meegemaakt. Welke factoren hielpen hen om op een nieuwe manier tegen hun verlieservaring aan te kijken? Op welke manier hielp het kijken naar kunst en het lezen van een Bijbelverhaal daarbij? In het hele proces van hervertellen en opnieuw duiden ontstonden fascinerende drieluiken van tekst (persoonlijk verhaal) – kunstwerk – tekst (Bijbelverhaal of gedicht).

## FILMAVOND: *STILL ALICE*

Datum : woensdag 23 november 2016  
Tijd : 20.00 uur  
Plaats : *Koren-aar*  
Leiding : Rien van de Kreeke

“Hoe voelt het nou om Alzheimer te hebben?” Dit vraagt de dochter Lydia aan haar moeder, die net de diagnose hoorde, dat zij de familiale variant van deze ziekte heeft. In plaats van haar te behandelen als een hulpeloos en zielig geval, praat dochterlief op een directe manier over de ziekte.

Dat is het uitgangspunt van een confronterende film over een ziekte, waar veel mensen in hun leven mee te maken krijgen. Toch rust op het praten over Alzheimer, zeker bij jonge mensen, vaak nog een taboe.

Hoogleraar taalkunde Alice is pas vijftig jaar, wanneer ze de diagnose krijgt. Dit is ook een schok voor haar man en drie kinderen, die ieder op hun eigen manier met het nieuws omgaan. *Still Alice* gaat over een hoogopgeleide vrouw, die ineens de grip op haar leven en op haar identiteit verliest.

Ze voelt, dat ze door haar omgeving als een lastpak gezien wordt.

## MUZIEK VAN HUIS UIT... *MESSIAH* VAN G. F. HÄNDEL

Datum : donderdag 12 januari 2017

Tijd : 20.00 uur

Plaats : Vlierdreef 31 (pastorie)

Leiding : ds. Coen Westerveen

### **Georg Friedrich Händel (Georg Frideric Handel)**

Halle 1685 – Londen 1759

Eén van de grootste componisten uit de barokperiode. Händel creëerde een eigen, extraverte en zeer toegankelijke taal waarin de Duitse voorliefde voor het contrapunt samenkwam met het Italiaanse belcanto.

Tijdgenoot van Bach, maar de twee hebben elkaar nooit ontmoet. Bach had grote bewondering voor Händel, omgekeerd schijnt dat niet het geval te zijn geweest. Ook Mozart, Beethoven en Brahms waren grote bewonderaars van de Duitse Engelsman.

In de loop van de tijd was er onder het Engelse publiek grote onvrede ontstaan over wat jarenlang de muzikale agenda bepaalde. Men verstond geen Italiaans en de mythologische verhalen die in sommige opera's een muzikale vertaling kregen, begreep men niet. Men verlangde naar simpeler vermaak en 'verheffing'. Tot de 'verheffing' van het grote publiek zou Händel met zijn oratoria bijdragen.

Een oratorium is een niet-geënceneerd uitgevoerd muzikaal drama, meestal met een religieus onderwerp. Händel zelf gebruikte de term 'sacred drama' voor zijn oratoria. Hoe dan ook, zijn 'Indian Summer' was aangebroken en het ene na het andere oratorium vloeide uit zijn pen.

Zijn grote doorbraak als oratoriumcomponist kwam met *Messiah* (1742). Het werk werd zó populair dat Händel er volledig mee geïdentificeerd werd en gold als 'de componist van de *Messiah*'. In tegenstelling tot de andere oratoria van Händel wordt in de *Messiah* géén dramatische verhaallijn gevolgd. Het is een reeks door de componist en tekstdichter Jennens geselecteerde passages uit de Bijbel, alle contemplatief van aard.

Niemand minder dan Wolfgang Amadeus Mozart heeft het aangedurfd om dit geweldige werk van Händel 'te bewerken'. Deze versie wordt niet zo vaak uitgevoerd, maar kenners zeggen dat die bewerking het origineel bepaald geen kwaad heeft gedaan. Integendeel.

Zowel het origineel als Händel/Mozart komen aan bod op onze *Kerk-Anders*-avond in januari 2017. Een interessante opmaat naar de uitvoering in de Grote Kerk van Gorinchem aan het einde van diezelfde maand!

**Maximaal 20 deelnemers.**

**OPGAVE VERPLICHT.**

## KOM VANAVOND MET VERHALEN. . .

### OVER VLUCHTEN EN DAARNA (BESPREKING VAN VERHALEN)

Datum : woensdag 18 januari 2017

Tijd : 20.00 uur

Plaats : *Trefpunt*

Leiding : Koos van Vliet

Vluchten naar Nederland. . . Dat deden in de laatste eeuw Belgen (WO I). Voor WO II waren dat Oost-Europese Joden. In 1956 kwamen Hongaren de grens over en in 1968 na de mislukte Praagse Lente Tsjechen.

Vietnamese bootvluchtelingen zien we in 1986. De Balkanoorlog (1992) veroorzaakte een nieuwe vluchtelingenstroom. In diezelfde tijd komen Irakezen, Iraniërs, Koerden en Afghanen naar ons land. Uit Afrika vluchtten vooral Somaliërs en Eritreërs.

De laatste paar jaar zoeken Syriërs elders veiligheid en zij komen uiteindelijk ook in Nederland.

Al die vluchtelingen hebben hun vluchtverhaal. Sommigen zijn na enige tijd in staat hun ontberingen, hun ervaring als asielzoeker en hun lotgevallen daarna in de nieuwe, Nederlandse taal treffend te verwoorden.

Een enkeling weet het zelfs tot schrijvende BN'er te brengen, denk aan de Somalische Yasmine Allas en Ayaan Hirsi Ali of aan de Iraanse Kader Abdolah.

Vanavond volgen we de schrijnende verhalen van de Irakees Rodaan Al Galidi over zijn negenjarig verblijf in een AZC.

Verder het verhaal van Kader Abdolah over de wisselende lotgevallen van asielzoekers na het verlaten van het AZC.

Tenslotte het succesverhaal van de Armeniër Gor Khatchikyan over zijn gevecht om in aanmerking te komen voor het generaal pardon en zijn carrière daarna.

Hun verhalen zijn te vinden in:

- Rodaan Al Galidi (1971), *Hoe ik talent voor het leven kreeg*, 2016
- Kader Abdolah (1954), *Papegaai vloog over de IJssel*, 2014
- Gor Khatchikyan (1987), *Gelukzoeker – Van generaal pardon tot Premier gezocht*, 2015

Vluchtelingen en asielzoekers moeten gehoord worden. We luisteren vanavond naar hun wederwaardigheden, fictief en realistisch.

## ICONEN

Datum : maandag 6 februari 2017  
Tijd : 20.00 uur  
Plaats : *Trefpunt*  
Leiding : ds. Rianda van der Zouwen

Waar denk je aan, wanneer je het woord 'icoon' leest? Mogelijk denk je vandaag de dag eerder aan zo'n plaatje op je tablet waarop je kunt klikken, dan aan een afbeelding van een heilige... Toch is het op steeds meer plaatsen mogelijk een 'workshop icoonschilderen' te volgen.

Maar dan nog: het omgaan (*leven*) met iconen is in onze westerse kerken en ook thuis ongebruikelijk. We mogen in de leer bij onze zusterkerken in Oost-Europa. Daar spelen ze een grote rol in het geloofsleven en mogelijk kunnen ze ook voor ons een verrijking betekenen. Kennis erover kan de toegankelijkheid vergroten.

Op deze avond gaan we op zoek naar de oorsprong van iconen, de betekenis die eraan verleend wordt en bekijken we ook het proces van het schilderen aan de hand van de materialen en iconen.

## ALS DE BIJBELSE DROMEN MIJN DROMEN WAREN, DAN...

Datum : woensdag 15 februari 2017  
Tijd : 20.00 uur  
Plaats : *Trefpunt*  
Leiding : ds. Christien Flier

Iedereen droomt. Slechts een handjevol mensen geeft aandacht aan dromen. Mijn ervaring is dat wie zich verdiept in dromen zal merken dat het een verrijking van het leven is. Alsof je een bron aanboort waar verborgen schatten van jouw leven gehuisvest zijn. Door aandacht te geven aan dromen leer je jezelf beter kennen. Je krijgt meer inzicht in aspecten van jouw leven die misschien 'ondergesneeuwd' zijn doordat je overdag alsmaar druk bent. Ook kunnen dromen je laten zien dat je verkeerd bezig bent en voorbijloopt aan de dingen die er echt toe doen in je leven. In die zin zijn dromen een heldere boodschap van God.

Hoe kun je aandacht geven aan dromen? Op deze avond zal ik een aantal methoden aanreiken. Die kun je toepassen op dromen uit de Bijbel. Dat zullen we deze avond dan ook doen. Je kunt de methoden ook toepassen op eigen dromen. Dat kun je het beste doen in een groep die regelmatig bij elkaar komt en ook vertrouwelijkheid waarborgt. Wellicht zijn er mensen die na deze avond gemotiveerd zijn om zo'n groep te starten.

## MATTHÄUS PASSION

Datum : maandag 20 maart 2017

Tijd : 20.00 uur

Plaats : *Trefpunt*

Leiding : ds. Kirsten Slettenaar

Het lijkt wel of de Matthäuspassion van J.S. Bach nog ieder jaar in populariteit blijft groeien. Naast dat er steeds meer mensen komen luisteren naar de talrijke uitvoeringen, is er al een film verschenen, vorig jaar zelfs een glossy...

Er is al heel veel informatie te vinden over dit magistrale werk. Wat zou een avond, een lezing daar dan nog aan kunnen toevoegen?

Voor de avond die ik op 20 maart 2017 zal verzorgen, kies ik als invalshoek de vraag hoe tekst en muziek op elkaar inwerken. Beter gezegd nog is de vraag van deze avond: wat zijn de theologische achtergronden van de Matthäus Passion? Bach had een duidelijke bedoeling met zijn muziek, wilde graag een boodschap overbrengen. Tekst en muziek heeft hij daarom zeer nauw op elkaar afgestemd. In grote lijnen zal deze avond u daar meer over laten horen.

Van harte welkom!

## KLOOSTERWEEKEND

Datum : vrijdag 31 maart tot en met zondag 2 april 2017

Plaats : Abdij Maria Toevlucht te Zundert

Kosten : € 105 per persoon, waarvan een half jaar van te voren 1/3 deel moet worden overgemaakt.

Nadere informatie volgt wanneer u zich heeft aangemeld.

Leiding : Marit de Graaff, Johan de Ruiters en Marchien Timmerman

Tot onze grote vreugde kunnen de mensen die de kloosterweekends organiseren weer een positief geluid laten horen. Het is namelijk gelukt om een datum vast te leggen voor een weekend. Hopelijk zal het voor de vaste kloosterbezoekers een feest van herkenning zijn en voor mensen die voor het eerst meegaan een vreugdevolle belevenis

Al veel kloosters in Nederland en België zijn door ons bezocht, dus het is niet te vermijden dat we wel eens op herhaling gaan. Zo ook nu.

Onze keus viel op de Abdij Maria Toevlucht in Zundert, waar we ook in 2008 logeerden. Een mooi gerenoveerd gastenverblijf, aan deze tijd aangepaste kamers en een geweldige omgeving.

We zullen er echt te gast zijn, volgen het ritme, dus de gebedsdiensten, de maaltijden van het klooster en hebben daarnaast een eigen programma, dat aan de deelnemers t.z.t. zal worden bekendgemaakt.

## GENIETEN VAN VOGELS OP *DE GROESPLAAT*

Datum : zaterdag 8 april 2017

Tijd : 13.30 uur

Plaats : parkeerplaats bij de jachthaven te Sleeuwijk

Leiding : Henk van Diest

In onze prachtige natuurtuin *De Groesplaat* is het altijd weer een verrassing wat je tegenkomt. De grote diversiteit aan biotopen geeft een rijke schakering aan vogelsoorten. Ook het jaargetijde speelt daarbij een belangrijke rol.

Iedereen heeft ervaringen met vogels. Graag wil ik deze ervaringen met u/jullie delen. En samen zien we meer en genieten we dubbel. Voorkennis van vogels is dus geen voorwaarde.

Kunnen genieten van een indrukwekkende (vogel)natuur is wel een belangrijke voorwaarde. Een verrekijker en eventueel een vogelgidsje meenemen is aan te bevelen.

Weersomstandigheden kunnen een reden zijn voor uitstel.



## KRUISWEG

Datum : maandag 10 april 2017  
Tijd : 20.00 uur  
Plaats : *Koren-aar*  
Leiding : leden van de werkgroep *Kerk-Anders*

De kruisweg staat al in een eeuwenlange traditie. In, veelal, rooms-katholieke kerken loopt men op Goede Vrijdag langs 14 (soms 15) zogenaamde staties, schilderijen die met elkaar het verhaal van het lijden en de kruisiging van Jezus weergeven.

De laatste jaren komt het 'lopen' van de kruisweg ook in protestantse kringen in de belangstelling. *Kerk-Anders* verzorgt al ruim vijftien jaar een kruisweg op de maandag van de stille week. De eerste jaren in het Oude Kerkje aan de dijk en daarna in de kerkzaal van de Hervormde Gemeente.

Wij maken gebruik van materiaal dat door vooral moderne kunstenaars is gemaakt. We doen dit met behulp van een presentatie, waarbij we na iedere 'statie' een gedicht of gebed uitspreken, een keervers zingen en luisteren naar een muzikaal ensemble.

Na afloop is er koffie.

## FILMAVOND: *ER IST WIEDER DA*

Datum : woensdag 3 mei 2017  
Tijd : 20.00 uur  
Plaats : *Koren-aar*  
Leiding : Rien van de Kreeke

4 mei herdenken is ook stilstaan bij het toenemende opkomen van nieuwe ultrarechtse en vreemdelingenhatende partijen...

Wat als Hitler vandaag weer zou opduiken?

De Duitse schrijver Timur Vermes schreef hierover een boek, dat onder de oppervlakte veel meer is dan een knap opgezette komedie. De verfilming stelt onverdroten de vraag aan de toeschouwer: "Zou Hitler vandaag de dag net zo succesvol kunnen worden als toen?"

## FLITSBERICHT

In het komende jaar is het mogelijk dat u af en toe een e-mailbericht krijgt met de flitsende naam FLITSBERICHT.

Regelmatig kan het gebeuren dat er, als ons nieuwe programma klaar is, er nog weer iets voorbij komt waarvan we denken: "Dat zou echt iets voor *Kerk-Anders* zijn geweest". Dan biedt internet uitkomst. Aan alle e-mailadressen in ons bezit sturen we dan een bericht over deze activiteit.

Hopelijk lukt het ons in de komende tijd weer om zo af en toe een FLITSBERICHT aan belangstellenden door te sturen.

## AANMELDEN - PRAKTISCHE REGELS

Het *algemene e-mailadres* van de werkgroep *Kerk-Anders* voor aanmeldingen, vragen en/of opmerkingen is:

*[werkgroepkerk.anders@gmail.com](mailto:werkgroepkerk.anders@gmail.com)*

Wilt u zich aanmelden voor een activiteit van *Kerk-Anders*? Houdt u dan rekening met de volgende regels.

- Aanmelden graag zo spoedig mogelijk, bij voorkeur per e-mail.
- Indien aanmelden per e-mail niet mogelijk is, dan kunt u dit altijd doen bij één van de werkgroepleden. Telefoonnummers vindt u op blz. 3.
- **Tip:** in het Programmaoverzicht op blz. 4 kunt u desgewenst noteren voor welke activiteiten van *Kerk-Anders* u zich hebt aangemeld.
- De opgaven voor deelname aan een activiteit worden verwerkt in volgorde van binnenkomst. Een aantal activiteiten is gebonden aan een maximum aantal deelnemers. Dit staat bij de betreffende activiteit genoemd.
- Het is voor deelnemers en ook voor de organisatie van *Kerk-Anders* prettig als u zich inschrijft. Is verhindering onvermijdelijk, meldt u dit dan als het kan even aan één van de leden van de werkgroep (zie blz. 3).
- Bij een aantal activiteiten is deelname gratis. Soms wordt er een financiële bijdrage gevraagd. Ook dat is in dit boekje vermeld.
- Bij buitengaatsreizen zoals een stedentrip zijn alle kosten uiteraard voor eigen rekening (als er met meerdere personen wordt gereden, worden autokosten onderling verdeeld).
- We vragen u om een vrijwillige bijdrage voor de koffie/thee die tijdens de avonden wordt geschonken. U zult op de bar een koffiepote vinden waarin u uw bijdrage kunt achterlaten.



